Abril Jovem
4032/1
Cr$ 14.000,00

a ASILO de ARKHAM

UMA série da CASA DAS IDEIAS

Uma graphic novel

escrito por
GRANT MORRISON

ilustrado por
DAVE McKEAN

COD. 3117

Abril
Jovem

Fundador
VICTOR CIVITA
(1907 - 1990)

Diretoria
ROBERTO CIVITA
RICHARD CIVITA
IKE ZARMATI
RAYMOND COHEN
ÂNGELO ROSSI

Diretor-Superintendente
IKE ZARMATI

Diretora de Grupo
ELIZABETH DE FIORE

Editora-Chefe
ANA JOVER

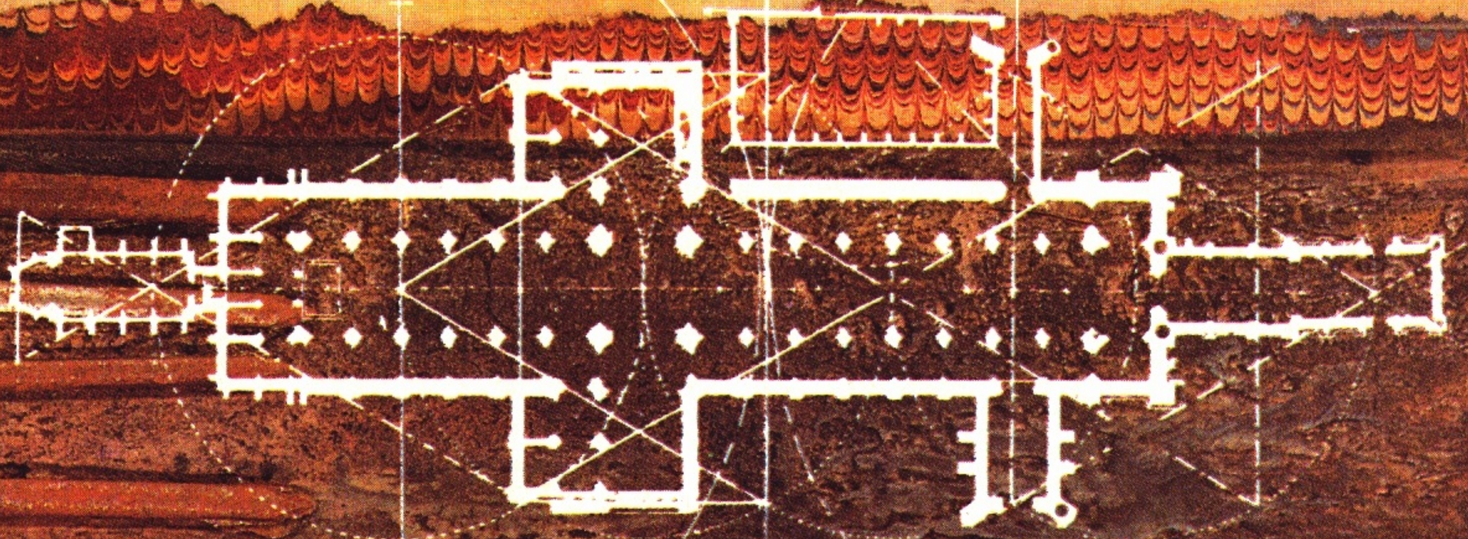
a SILO a ARKHAM

título original
ARKHAM ASYLUM

Copyright © 1990 DC Comics Inc. Todos os direitos reservados. Asilo Arkham, Batman e personagens relacionados, bem como suas semelhanças, são marcas registradas de DC Comics Inc. As histórias, personagens, lugares e incidentes apresentados nesta publicação são inteiramente fictícios.

ASILO ARKHAM é uma publicação da Editora Abril Jovem S.A. Redação, Administração, Publicidade e Correspondência: R. Bela Cintra, 299 - CEP 01415 - Tel.: (011) 257-0999 - São Paulo. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações. Impresso na Divisão Gráfica da Editora Abril S.A. Dezembro/90.

AS IT IS PLAYED TO-DAY.



THE PASSION PLAY

Icaronycteris (icon)

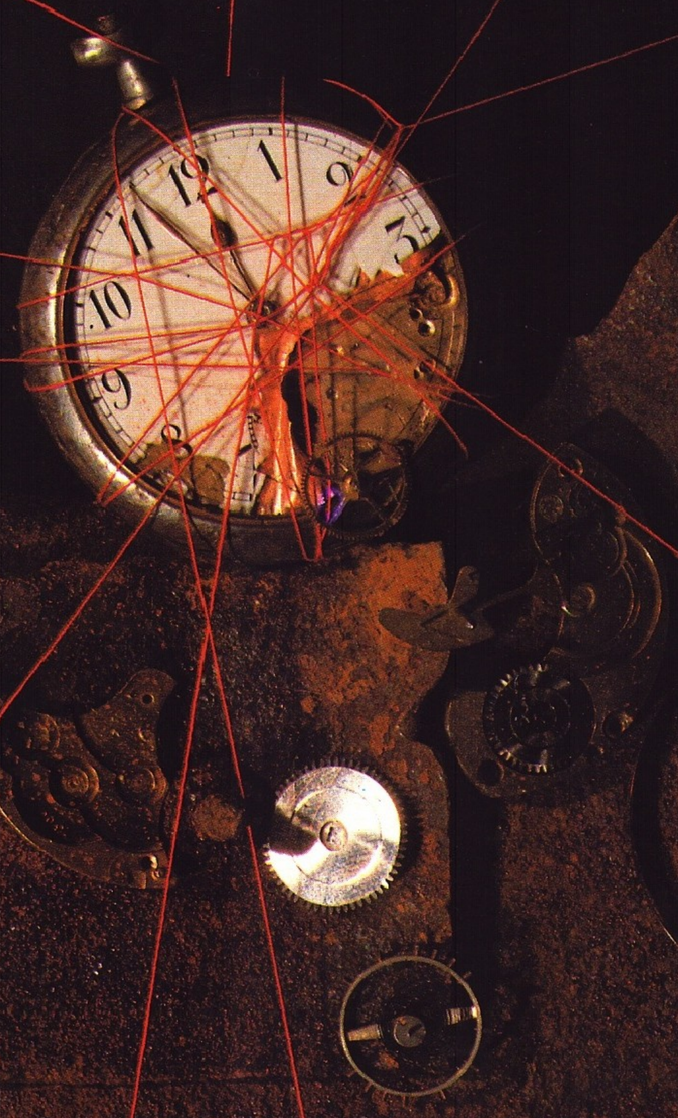
ASILO ARKHAM
UMA séria CASA NUM séria MUNDO

escrito por

GRANT MORRISON

ilustrado por

DAVE McKEAN



design de Dave Mckean

Batman criado por Bob Kane

Mas eu não quero me encontrar com gente louca", observou Alice.

"Você não pode evitar isso", replicou o gato.

"Todos nós aqui somos loucos. Eu sou louco. Você é louca".

"Como sabe que eu sou louca?", indagou Alice.

"Deve ser", disse o gato, "ou não teria vindo aqui".

Lewis Carrol

"Alice no País das Maravilhas"

DO DIÁRIO DE AMADEUS ARKHAM:

Durante o longo período da doença de minha mãe, a casa sempre parecia tão vasta, tão **REAL**, que, por comparação, eu me sentia pouco mais que um **FANTASMA** assombrando os corredores.

Nos anos que se seguiram à morte de meu pai, creio não estar mentindo se disser que a mansão se tornou meu mundo.

Até aquela noite, em **1901**, quando vislumbrei aquele **OUTRO** mundo.

O mundo no lado negro.

Vagamente consciente de que algo podia existir além daquelas melancólicas paredes.

MÃE?

MÃE?

SOU **EU.**

TROUXE UMA COISA PRA SENHORA COMER.

POR FAVOR. A SENHORA DEVE TENTAR COMER UM POUCO DISTO.

mmf

COMI.

JÁ COMI.

JÁ COMI.

Esse foi o momento em que, pela primeira vez, me senti **SOZINHO.**

Muitos anos depois, quando aprendi o significado do escaravelho como símbolo do renascimento, percebi que ela só estava tentando se proteger de alguma coisa, da única maneira que lhe fazia sentido.

E foi então que compreendi. Mamãe havia renascido naquele outro mundo.

Um mundo de sinais e presságios insondáveis.

De magia e terror.

E símbolos misteriosos.

DESCULPE O ATRASO, COMISSÁRIO. PROBLEMAS FORA DA CIDADE.

O QUE ACONTECEU?

UM MOTIM NO ASILO ARKHAM.

OS INTERNOS SE APODERARAM DO LUGAR ESTA MANHÃ. NÃO SABEMOS EM QUE CIRCUNSTÂNCIAS.

ESTÃO MANTENDO OS FUNCIONÁRIOS DO ASILO COMO REFÉNS, FAZENDO AS EXIGÊNCIAS MAIS ABSURDAS.

TIVEMOS DE ENVIAR PRA LÁ MÓVEIS, MANEQUINS, COMIDA, ROUPAS...

E...?

ESTÃO DIZENDO QUE TÊM SÓ MAIS UMA EXIGÊNCIA, GRAÇAS A DEUS.

ESTÃO ESPERANDO PRA FALAR COM **VOCÊ** PESSOALMENTE.

SEI.

ARKHAM ASYLUM

É O CORINGA.

ABRIL 1

CORINGA! É VOCÊ?

O QUE QUER?

OI, GAROTÃO!

COMO VAI ESSA FORÇA?

NÃO ME FAÇA PERDER TEMPO. DIGA LOGO O QUE QUER.

AH, ACHO QUE VOCÊ IMAGINA...

NÓS QUEREMOS **VOCÊ.**

AQUI COM A GENTE... NO **MANICÔMIO.**

ONDE É O SEU **LUGAR.**

E... E SE EU DISSER NÃO?

SKRIT SKRITCH

NÓS TEMOS MUITOS **AMIGOS** AQUI, MEU BEM.

DIGA ALÔ PRA **PEARL.**

OH B-BAT-BAT-BAT OHHH

MAS QUE MENINA CHORONA.

SKRIT SKRITCH

QUE **BARULHO** É ESSE? ESTÁ OUVINDO? ALGO RASPANDO.

O QUE ELE ESTÁ...

PEARL TEM **DEZENOVE** ANOS

SKRIT SKRITCH

ELA COMEÇOU A TRABALHAR AQUI COMO COZINHEIRA, FAZ POUCOS DIAS, PRA GANHAR UM EXTRA.

PEARL QUER SER ARTISTA, NÃO QUER, PEARL QUERIDA?

HM-HUM... OHHH...

SKRIT SKRITCH

IOLA ME DESENHOU UMA LINDA CASA.

DESENHOU COM ESTE LÁPIS.

SKIT

ESTE AQUI QUE EU APONTEI.

ABRA BEM OS OLHOS, PEARL!

MARAVILHOSO

AZUL

OH.

DEUS, NÃO!

VOCÊ TEM MEIA HORA.

E TRAGA UMA BENGALA BRANCA.

NÃO.

NÃO!

"HA HA HA HA HA HA HA HA HA

COITA-DINHA...

BATMAN, EU...

EU VOU ENTRAR LÁ.

PODE-MOS CONVERSAR?

O QUE HÁ?

SABE, VOCÊ NÃO *TEM* QUE ENTRAR LÁ. EU POSSO ORGANIZAR UMA EQUIPE *SWAT* OU COISA PARECIDA.

NÃO. ISTO É ALGO QUE *TENHO* DE FAZER.

POSSO ENTENDER SE ATÉ *VOCÊ* TIVER MEDO.

QUER DIZER, ARKHAM TEM UMA FAMA...

MEDO?

BATMAN NÃO TEM MEDO DE NADA.

SOU *EU*. É DE MIM QUE TENHO MEDO.

MEDO DE QUE O CORINGA ESTEJA *CERTO* SOBRE MIM.

ÀS VEZES, EU *QUESTIONO* A RACIONALIDADE DAS MINHAS AÇÕES.

ESTOU COM MEDO DE QUE, QUANDO ATRAVESSAR OS PORTÕES DO ASILO...

...QUANDO EU ENTRAR NO *ARKHAM* E AS PORTAS SE FECHAREM ATRÁS DE MIM...

...VAI SER COMO VOLTAR PRA CASA.

Eu volto para a casa de minha família numa fria manhã primaveril, em **1920**, pouco depois do enterro de minha mãe.

Ela abriu a própria garganta com uma navalha.

Talvez tenha sido melhor. Eu preciso acreditar que foi.

Como filho único, herdei a mansão e o acre de terra onde ela fica.

Sozinho, numa escuridão que cheira a pó e infância, eu me dedico a impedir sofrimentos como o que minha pobre mãe conheceu.

Começo, então, a fazer planos.

Pela primeira vez em doze anos, passo a noite no meu antigo quarto.

Não durmo bem. Meus sonhos são assombrados por um bater de asas.

E lá fora, muito longe, um cão ladra sem parar pela noite inquieta.

No dia seguinte, volto a **METRÓPOLIS**, onde minha família e eu vivemos por um tempo.

Estou trabalhando no Hospital Psiquiátrico Estadual. Hoje, me foi encaminhado um paciente da Penitenciária de Metrópolis.

Seu nome é **MARTIN HAWKINS.**

"MAD DOG" Hawkins.

Ouço com atenção ele me contar como foi espancado e estuprado pelo pai.

Então pergunto por que decidiu destruir só o rosto e os órgãos sexuais de suas vítimas.

FOI IDÉIA DA VIRGEM MARIA.

ELA DISSE QUE ESSE É O MELHOR JEITO DE IMPEDIR QUE AS PUTAS SUJAS ESPALHEM DOENÇA.

Pergunto por que corta os braços com uma navalha.

SÓ PRA SENTIR.

PRA SENTIR ALGUMA COISA.

Depois de duas horas, ele é levado de volta à penitenciária para aguardar julgamento.

Quantos mais como esse deve haver?

Homens, cujo único verdadeiro crime é a doença mental, aprisionados no sistema penal sem esperança de tratamento.

Eu vejo meu caminho.

Digo a minha querida Constance e à pequena Harriet que, em breve, voltaremos à casa de minha família em Gotham City, para transformá-la numa unidade para tratamento de doentes mentais.

Naquela noite, sonho que sou uma **CRIANÇA**.

TUNNEL of LOVE...

Perdido num **PARQUE DE DIVERSÕES**, me vejo na Sala dos Espelhos.

Há estranhos no espelho e eu fico gelado, sem coragem de dar mais um passo.

Não por essa porta.

Por fim, meu pai aparece me procurando. Eu imploro para que ele não me leve ao tunel do amor. Nós voltamos por onde entramos.

Naquela noite, eu sonhei que as pessoas do espelho tinham **ESCAPADO** e me procuravam.

Acordo suando e adulto. E, por um momento...

Só um momento.

Sinto como se estivesse de volta ao meu lugar.

Na velha mansão.

É SAL.

POR QUE NÃO SALPICA UM POUCO EM MIM, DOCINHO?

CHEGUEI, CORINGA.

NÃO SOU GOSTOSO O BASTANTE PRA SER COMIDO?

SOLTE OS REFÉNS.

VOCÊS OUVIRAM, PESSOAL! TUDO O CARRO!

TOMAU. PEARL.

VAMOS FAZER AQUILO DE NOVO ALGUM DIA!

MAS, E OS **OLHOS** DELA?

VOCÊ DISSE...

...PRIMEIRO DE ABRIL

HA HA HA HA HA HA HA HA

ALEGRIA, CHUCHUZINHO!

OUÇA ESSA: QUANTOS OSSINHOS DE NENÊ SÃO NECESSÁRIOS PRA...

CALE-SE.

OOOH! COMO ESTAMOS IRRITADINHOS HOJE!

RELAXA, BUNDINHA DE FERRO!

TIRE SUAS MÃOS SUJAS DE MIM!

QUAL É O PROBLEMA? TOQUEI NUM NERVO EXPOSTO?

COMO ESTÁ O MENINO-PRODÍGIO? JÁ COMEÇOU A SE DEPILAR?

CALHORDA DEGENERADO!

BAJULAÇÃO NÃO VAI TE LEVAR A NADA.

VOCÊ ESTÁ NO MUNDO REAL AGORA E OS LUNÁTICOS TOMARAM O ASILO.

PRIMEIRO DE ABRIL ESTÁ CHEGANDO...

MILHÕES de ROBINS!

EINSTEIN ESTAVA 'ERRADO' EU SOU A VELOCIDADE DA LUZ ROMPENDO TRÊMULOS ÁTOMOS E DEUS O CEU RODOPIA E MARCHA COMO UM ARCO-ÍRIS DERRETIDO.

NÃO HÁ VAGAS! NÃO HÁ VAGAS!

Tome

PAI QUERIDO PAI EU TENHO ~~QUE CONFESSAR~~ CHARLOTTE CORDAY

Tome

CHARLOTTE CORDAY

ALGUNS DIZEM QUE DEUS É UM INSETO

QUEM MATOU BAMBI

PAIZINHO, FAZ O CACHORRO PARAR! ELE TÁ ME MACHUCANDO! O CACHORRO TÁ ME MACHUCANDO!

SANGUE e...

Ditador dos Ratos

Laranjas?

SUJEIRA em TODA PARTE! DEUS OLHA SÓ ISSO

TEMPO E CONTOS FORÇA NA PIEDADE

SUJEIRA SUJEIRA!

Eu creio que Deus está no HOMEM

...bom... O... O MELHOR AMIGO DE UM MENINO É SUA MÃE.

QUE A FARRA DOS BOBOS COMECE!

CORINGA! JÁ ESTOU **CHEIO** DE TANTA INSANIDADE!

TANTA INSANIDADE? TANTA? E COMO VOCÊ MEDE A INSANIDADE?

NÃO COM METROS, RODAS E RELÓGIOS, COM CERTEZA

SABE QUE VOCÊ FICA UMA GRAÇA LOUCO DE RAIVA?

ME BENJA, CHARLIE! ME ESTUFRA!

MAS NADA DE LÍNGUA, OUVIU? NÃO NO PRIMEIRO ENCONTRO.

ESTOU AVISANDO...

VOCÊ NÃO ESTÁ EM CONDIÇÃO DE AVISAR NADA, CHARLIE. NÃO COM SEU SEGREDINHO SUJO.

AGORA, BICO CALADO ANTES QUE EU PENSE EM ALGUMA COISA DIVERTIDA PRA FAZER COM VOCÊ.

QUEM SÃO ESSAS PESSOAS, CORINGA?

VOCÊ DISSE QUE LIBERTARIA TODOS OS REFÉNS.

BEM... NÓS **INSISTIMOS** EM FICAR, BATMAN.

EU SOU **RUTH ADAMS,** UMA PSICOTERAPEUTA DAQUI.

E ESTE É O BOM E VELHO **DOUTOR CAVENDISH,** NOSSO ADMINISTRADOR.

UM HOMEM QUE ADORA ADMINISTRAR ELETROCHOQUES NOS PACIENTES!

EU TENHO UM DEVER PRA COM O ESTADO.

NÃO VOU DEIXAR ESTE ASILO NAS MÃOS DE... DE **LOUCOS!**

E, ENQUANTO DISCUTIMOS DEVER, PARECE QUE ALGUÉM FEZ O SEU NO CHÃO.

AH, DEUS, HARVEY! VOCÊ DE NOVO?

ESTÁ TENTANDO ESTRAGAR MEU SALTO ALTO?

DESCULPE... NÃO DEU PRA SEGURAR...

DEMORO TANTO PRA ME **DECIDIR**... TANTAS OPÇÕES... SINTO MUITO MESMO.

EU ACHO.

FESSORA! FESSORA!

O DUAS-CARAS SE MIJOU DE NOVO!

DUAS-CARAS?

POR FAVOR, BATMAN. NÓS REALMENTE PREFERIMOS QUE VOCÊ CHAME **HARVEY DENT** PELO **VERDADEIRO** NOME.

O QUE FIZERAM COM ELE?

FIZEMOS?

ELE ESTÁ SENDO **CURADO**. ESTE LUGAR É UM HOSPITAL, BATMAN. CASO TENHA ESQUECIDO, ESTAMOS AQUI PARA **TRATAR** DE PESSOAS.

NA VERDADE, NÓS CONSEGUIMOS CONTER A OBSESSÃO DE HARVEY COM A *DUALIDADE*.

TENHO CERTEZA DE QUE VOCÊ CONHECE ESTA MOEDA DE PRATA... RISCADA NUM DOS LADOS, PERFEITA DO OUTRO. ELE A USAVA PARA TOMAR TODAS SUAS DECISÕES, COMO SE, DE ALGUM MODO, ISTO REPRESENTASSE AS METADES CONTRADITÓRIAS DE SUA PERSONALIDADE.

NÓS TROCAMOS O HÁBITO DA MOEDA POR UM DADO.

ISSO LHE DEU *SEIS* OPÇÕES DIFERENTES, AO INVÉS DE SÓ DUAS.

"HARVEY SE SAIU TÃO BEM COM O DADO QUE NÓS O CONVENCEMOS A USAR CARTAS DE TARÔ."

"SÃO **78** OPÇÕES ABERTAS PRA ELE AGORA, BATMAN."

"JÁ ESTAMOS PENSANDO EM PASSAR PRO *I-CHING*."

"EM BREVE, ELE TERÁ UMA CAPACIDADE DE JULGAMENTO COMPLETAMENTE FUNCIONAL, NÃO MAIS BASEADA EM CONCEITOS ABSOLUTOS DE BRANCO E PRETO."

SÓ QUE AGORA HARVEY NÃO CONSEGUE TOMAR NEM UMA SIMPLES DECISÃO, COMO IR AO BANHEIRO, SEM CONSULTAR AS CARTAS.

ME PARECE QUE VOCÊS ***DESTRUÍRAM*** DEFINITIVAMENTE A PERSONALIDADE DELE, DOUTORA.

ÀS VEZES, É PRECISO DEMOLIR PRA ***RECONSTRUIR,*** BATMAN.

ASSIM É A PSIQUIATRIA.

É BEM DIFÍCIL VER ESTE LUGAR COMO RESTAURADOR DA SAÚDE MENTAL DE QUALQUER PESSOA.

AGORA VOCÊ VAI ME JOGAR TODO O ***FOLCLORE*** SOBRE O LOCAL, NÃO?

PASSAGENS SECRETAS, O FANTASMA DO INSANO AMADEUS ARKHAM, A PORTA QUE SANGRAVA. ***LIXO*** GÓTICO.

BEM, DESCULPE DIZER ISTO. MAS SUAS TÉCNICAS NÃO PARECEM TER MUITO EFEITO NO ***CORINGA.***

O CORINGA É UM CASO *ESPECIAL*. MUITOS DE NÓS ACREDITAM QUE ELE ESTÁ ALÉM DE QUALQUER TRATAMENTO.

NA VERDADE, NÃO ESTAMOS SEQUER CERTOS DE QUE ELE POSSA SER DEFINIDO COMO INSANO.

SUA AFIRMAÇÃO MAIS RECENTE É DE QUE FOI POSSUÍDO PELO *BARÃO GHEDE*, O *LOA* DO VÓDU.

COMEÇAMOS A SUSPEITAR DE QUE POSSA SER UMA DOENÇA NEUROLÓGICA, SEMELHANTE À *SÍNDROME DE TOURETTE*.

É BEM POSSÍVEL QUE ESTEJAMOS DIANTE DE UM CASO DE SUPER-SANIDADE.

UMA NOVA E BRILHANTE MODIFICAÇÃO DA PERCEPÇÃO HUMANA. MAIS ADEQUADA À VIDA URBANA NO FIM DO SÉCULO VINTE.

DIGA ISSO A SUAS *VÍTIMAS*.

DIFERENTE DE VOCÊ OU DE MIM, O CORINGA NÃO PARECE TER CONTROLE SOBRE AS INFORMAÇÕES SENSORIAIS QUE RECEBE DO MUNDO EXTERNO.

SUA MENTE SÓ PODE LIDAR COM A BARRAGEM CAÓTICA DE ESTÍMULOS DEIXANDO-SE LEVAR PELO FLUXO.

POR ISSO, ALGUNS DIAS ELE É UM PALHAÇO INFANTIL. OUTROS, UM PSICOPATA ASSASSINO. ELE NÃO TEM VERDADEIRA PERSONALIDADE.

ELE CRIA UMA DIFERENTE POR DIA.

O CORINGA SE VÊ COMO O MESTRE DO DESGOVERNO, E O MUNDO COMO UM TEATRO DO ABSURDO.

NÓS... AHH...

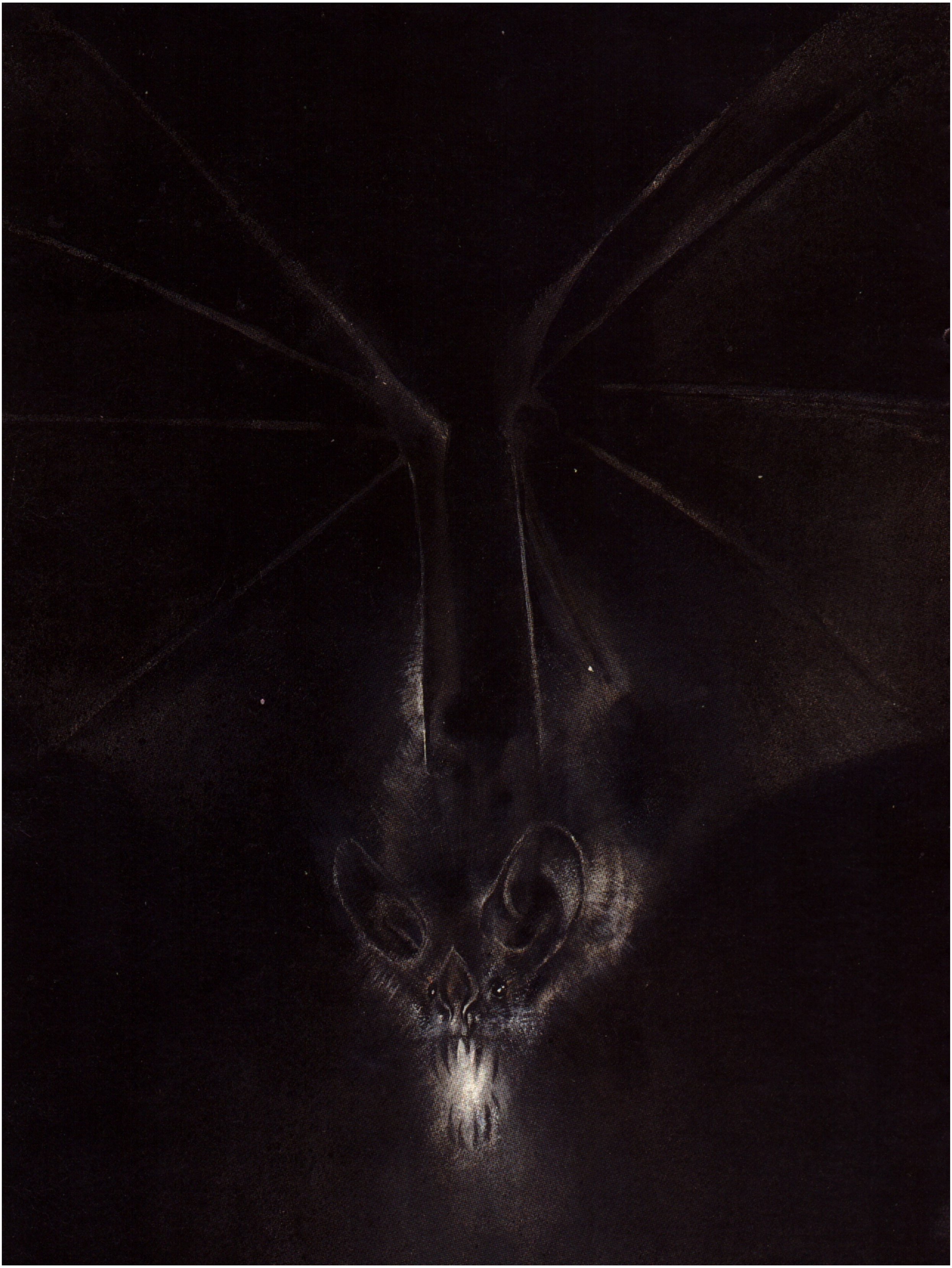
TESTE DE PRANCHAS, DRA. RUTH?

A SENHORA ME CONHECE. EU ADORO TESTE DE PRANCHAS!

HMMM. ESTOU VENDO DOIS ANJOS TREPANDO NA ESTRATOSFERA. UMA CONSTELAÇÃO DE BURACOS NEGROS. UM PROCESSO BIOLÓGICO ALÉM DA COMPREENSÃO HUMANA. UM VENTRÍLOQUO JUDEU ATUANDO NO PORTA-MALAS DE UM CHEVROLET VERMELHO...

E VOCÊ, BATMAN?

O QUE VOCÊ VÊ?



NADA.

EU NÃO VEJO NADA.

NEM UM ADORÁVEL GAROTINHO DE PERNAS COMPRIDAS EM TRAJE DE BANHO?

PARE DE PERDER TEMPO, SEU CANALHA ARROGANTE!

BEM, ELE TAMBÉM É **NOSSO**. QUER DIZER, SE NÃO SE IMPORTA...

VAMOS TIRAR A MÁSCARA.

QUERO VER A CARA DELE.

OH, NÃO SEJAM TÃO PREVISÍVEIS, PELO AMOR DE PELÚS!

ESSA É A CARA PELE.

E EU QUERO IR MUITO MAIS FUNDO DO QUE ISSO.

QUERO QUE ELE SAIBA O QUE É TER DEDOS PEGAJOSOS CUTUCANDO SUA MENTE.

QUE TAL COMEÇARMOS COM UMA ASSOCIAÇÃO DE PALAVRAS? RUTHIE?

EU NÃO QUERIA FAZER ISTO...

EU NÃO TENHO MEDO, DRA. ADAMS.

SÃO SÓ PALAVRAS.

ESSA É A IDEIA, BATMAN!

PAUS E PEDRAS.

EU GOSTO DE UM HOMEM QUE PODE AGUENTAR A PRESSÃO.

"Miguel e seus anjos pelejavam contra o dragão; e o dragão com seus anjos pelejava.

"E o Grande Dragão foi banido, aquela antiga serpente chamada Diabo, e Satanás, que seduz todo o mundo."

Assim como o Arcanjo subjugou o Antigo Dragão, eu verterei esta casa à minha vontade.

Eu trarei luz a estes corredores lúgubres de minha infância. Abrirei as portas trancadas e encherei os quartos vazios.

E colocarei sobre a mansão uma imagem do triunfo da **RAZÃO** sobre o irracional.

Harriet está tendo PESADELOS.

Eu culpo LEWIS CARROLL, mas ela insiste em ler e reler os livros.

Talvez as coisas se ajeitem quando o trabalho na casa estiver terminado.

Talvez.

JOKER

Um dos pedreiros deve ter perdido.

MÃE.

Ah.

PÉROLA.

MÃO.

REVÓLVER.

ARMA.

PAI.

PAI?

MORTE.

FIM.

PARE.

PARE.

HA HA HA

No outono de 1920, sou convidado para ir a EUROPA.

Finalmente, conheço o PROFESSOR JUNG na Suíça.

E, na Inglaterra, sou apresentado àquele que chamam de "Homem Mais Depravado da Terra"... Aleister Crowley.

Eu o acho fascinante e bem-educado. Discutimos o simbolismo do Tarô egípcio e ele me derrotou no **XADREZ**.

Duas vezes.

Fico sem cigarros franceses no meio do Atlântico.

Volto a tempo para o Natal e vejo que a conversão da casa já está bem adiantada.

Constance me surpreende com uma linda aquisição para meu aquário.

O peixe-palhaço japonês é fascinante.

Quando uma fêmea dominante morre, um dos machos de seu séquito realmente muda de **SEXO** e assume o papel dela.

Por alguma razão, lembro do nome francês para a vítima das peças de primeiro de abril.

POISSON D'AVRIL. Peixe de abril.

Sinto um inexplicável frisson de **DÉJÀ VU**.

E então o telefone toca.

Ocorre que Martin Hawkins escapou da penitenciária e a polícia queria minha opinião de especialista sobre seu estado mental.

Digo que ele pode ser altamente perigoso e o deixo nas mãos deles.

Não é problema meu.

Não hoje.

ALGUMA COISA ERRADA?

NÃO. NADA.

NADA MESMO.

Harriet está encantada com o relógio-cuco que eu trouxe da Suíça.

Torço para que ele afaste sua mente dos sonhos ruins.

E Harriet é muito inteligente.

E bonita à perfeição.

Então eu me lembro de que todas as crianças inteligentes têm pesadelos.

Chego quase a desejar que ela nunca cresça.

ESTÁ FICANDO TARDE.

ACHO QUE É HORA DE COMEÇAR AS DIVERSÕES DA NOITE.

SE VOCÊ ESTIVER A FIM.

DE QUÊ?

UMA BRINCADEIRINHA DE ESCONDE-ESCONDE.

VOCÊ TEM UMA HORA, AMORECO, E NÃO TEM SAÍDA DO PRÉDIO.

O ESPANTALHO, O SR. CARA-DE-BARRO E O ESTRANHO DOUTOR DESTINO, É CLARO.

ELE PARECE TÃO FRÁGIL NAQUELA CADEIRA DE RODAS, MAS BASTA ELE OLHAR PRA SUA CARA E VOCÊ DEIXA DE SER REAL.

E NÃO SE ESQUEÇA DO CROCODILO. ELE SAIU DAQUELE PORÃO SOMBRIO E LÚMIDO ESTA MANHÃ, ARRASTANDO CORRENTES.

TODOS QUEREM VER VOCÊ. QUE TAL JÁ IR ANDANDO?

UMA HORA / ANTES DOS SEUS AMIGOS SAÍREM A SUA PROCURA.

DESTINO QUER TANTO VER VOCÊ, DOÇURA.

EU NÃO RECEBO ORDENS SUAS.

BEM...

TEM AQUELA PIADA DO SUJEITO QUE ENTRA NO HOSPITAL. A MULHER DELE TINHA ACABADO DE DAR À LUZ E O CARA MAL PODIA ESPERAR PRA VER OS DOIS.

ENTÃO, ELE ENCONTRA O MÉDICO E DIZ "DOUTOR, ESTOU TÃO PREOCUPADO, COMO ELES ESTÃO?"

E O MÉDICO SORRI E DIZ: "ELES ESTÃO ÓTIMOS. SUA MULHER DEU À LUZ UM GAROTÃO FORTE E SAUDÁVEL."

"VOCÊ É UM CARA DE SORTE."

AÍ, O SUJEITO ENTRA CORRENDO NA ALA DA MATERNIDADE LEVANDO FLORES.

MAS A CAMA DA MULHER DELE ESTÁ VAZIA.

"DOUTOR?", ELE DIZ, VIRANDO-SE. NESSA HORA, O MÉDICO E AS ENFERMEIRAS COMEÇAM A GARGALHAR NA CARA DO OTÁRIO.

"PRIMEIRO DE ABRIL! SUA ESPOSA MORREU E O NENÊ ESTÁ COM PARALISIA CEREBRAL!!"

ENTENDEU?

OH, QUE INÚTIL DESPERDÍCIO DE VIDA HUMANA.

AGORA, BATMAN.

CORRE.

A BRINCADEIRA TERMINA À MEIA-NOITE! CORRE!

CORRE!

COMO PÔDE ME FAZER PASSAR TANTA VERGONHA, BRUCE?

BAMBI

BRUCE, EU ESTOU *AVISANDO*.

SE NÃO PARAR DE CHORAR E COMEÇAR A AGIR COMO GENTE GRANDE, VOU DEIXAR VOCÊ AQUI.

É SÓ UM *FILME*, DEUS DO CÉU.

NÃO É *REAL*.

"ENTENDEU?"

"EU VOU DEIXAR VOCÊ AQUI."

ZORRO

"DEIXAR VOCÊ."

"BEM AQUI."

"BEM"

"AQUI."

unh!

DEUS!

MAMÃE?

MÃE! OH, MEU DEUS! MÃE!

SANGUE! SANGUE!

VAMOS ATRÁS DELE AGORA!

NÓS PROMETEMOS UMA HORA!

ELE SAIU NÃO FAZ DEZ MINUTOS!

ISTO É RIDÍCULO!

O QUE VOCÊ ACHA, DENT?

O QUÊ?

A LUA ESTÁ TÃO BONITA...

ELA É COMO UMA MOEDA GIGANTE LANÇADA POR *DEUS!*

E CAIU COM O LADO RISCADO PRA CIMA.

ASSIM ELE FEZ O MUNDO.

MINHA NOSSA! NÃO SE PODE TER UMA CONVERSA DECENTE NESTE LUGAR?

SÃO TODOS *LOUCOS!*

CO-RIN-GA!

ESTAMOS ENTEDIADOS!

ORA... ENTÃO, TUDO BEM!

VAMOS FAZER DE CONTA QUE JÁ SE PASSOU UMA HORA.

A primavera engana muito. E o 1º de Abril de 1921 é frio.

Impiedosamente frio.

CONNIE?

SABIA QUE A PORTA DA FRENTE ESTAVA ESCANCARADA?

CONNIE?

VOCÊ ESTÁ NO...?

Eu vejo minha esposa primeiro... CONSTANCE.

Seu corpo está em pedaços.

Harriet está caída perto, indescritivelmente violentada.

Quase em vão, eu me indago onde está sua CABEÇA.

Então eu olho para a casa de bonecas.

CLIC

Olha

E a casa de bonecas

Para

Mim.

CLIC

Vagarosa e metodicamente, eu ponho o vestido de noiva de minha mãe. Eu me ajoelho diante daquele matadouro infantil.

Tudo parece perfeitamente racional.

Perfeitamente, perfeitamente racional.

Mais tarde, eu me encontro chorando, engasgando, tentando vomitar na bacia lavatória.

É nisto que tudo resulta... todos os nossos sonhos, esperanças e aspirações?

Apenas VÔMITO?

Eu tenho MEDO.

MUITO medo.

Acho que posso adoecer.

Peter Fritz Schaller

SOMENTE VOCÊ PODE ME AJUDAR.

DOENTE.

ESTÁ PODRE E DORMENTE.

DOENTE.

MINHA PELE ESTÁ DOENTE, MORCEGO.

DOENTE.

MOR
CEGO
NÃO ME TOQUE.
SÓ QUERO PARTILHAR MINHA DOENÇA.
NÃO.
OHHH.
NÃO ME TOQUE!
Ahh...
MEU DEUS... MINHA PERNA!
OH, DEUS.
NÃO... ESPERE!

CARA-DE-BARRO?

CARA-DE-BARRO, CADÊ VOCÊ?

ENTÃO NÃO RESPONDE, SEU VERME NOJENTO? EU NÃO PRECISO DE VOCÊ!

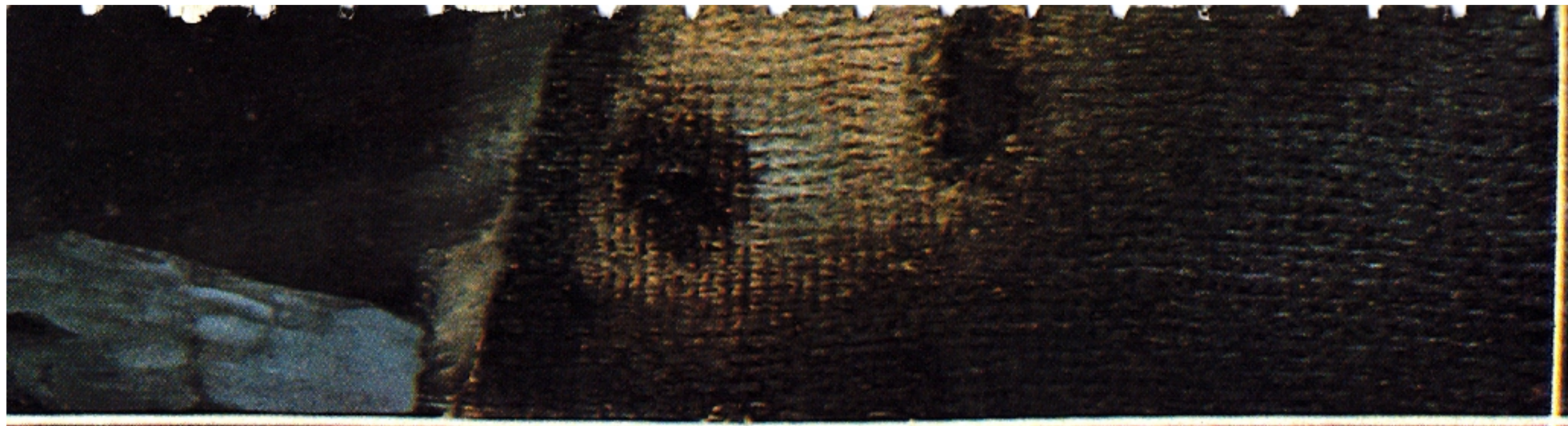
EU POSSO AR-RANJAR QUALQUER UM PRA...

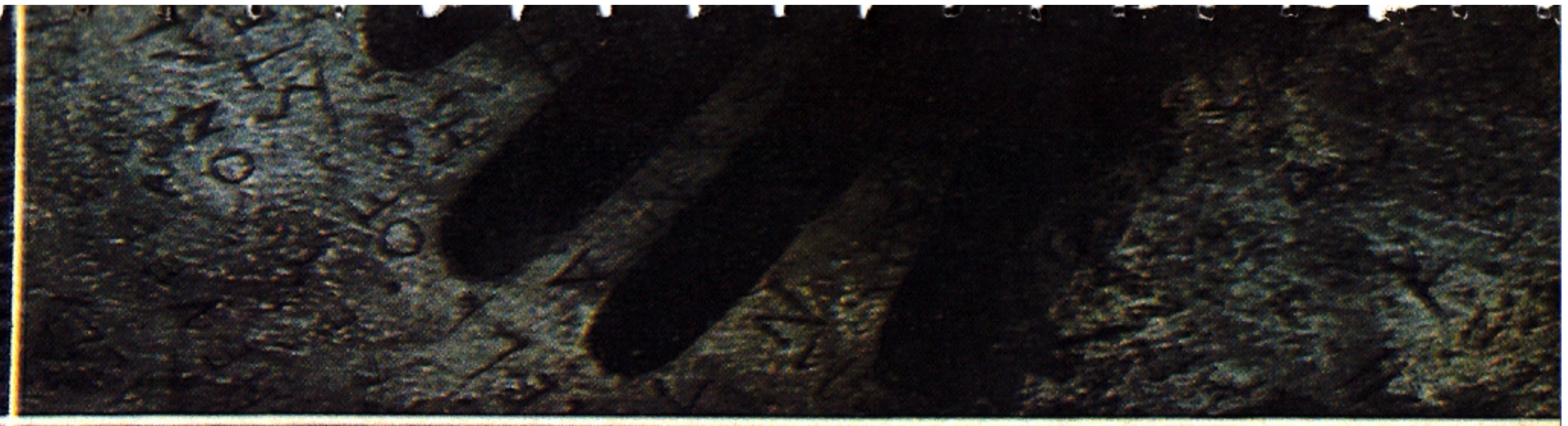
...ME...

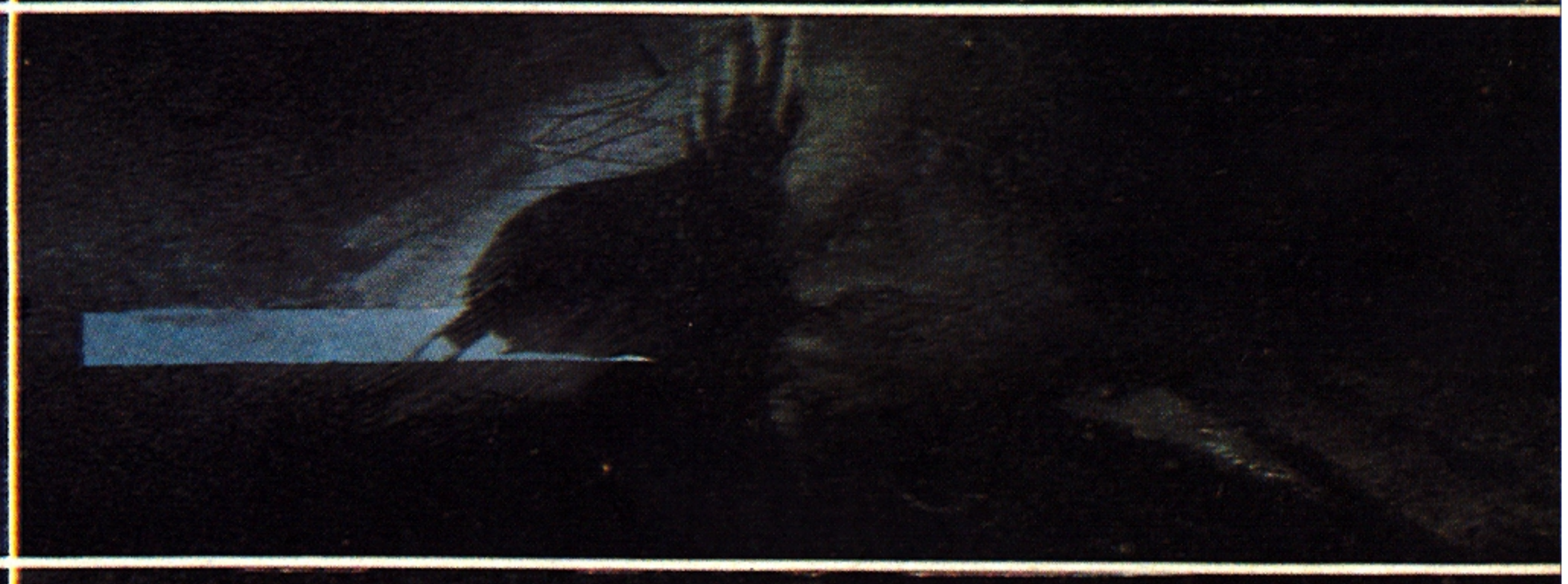
...EMPUR-RAR.

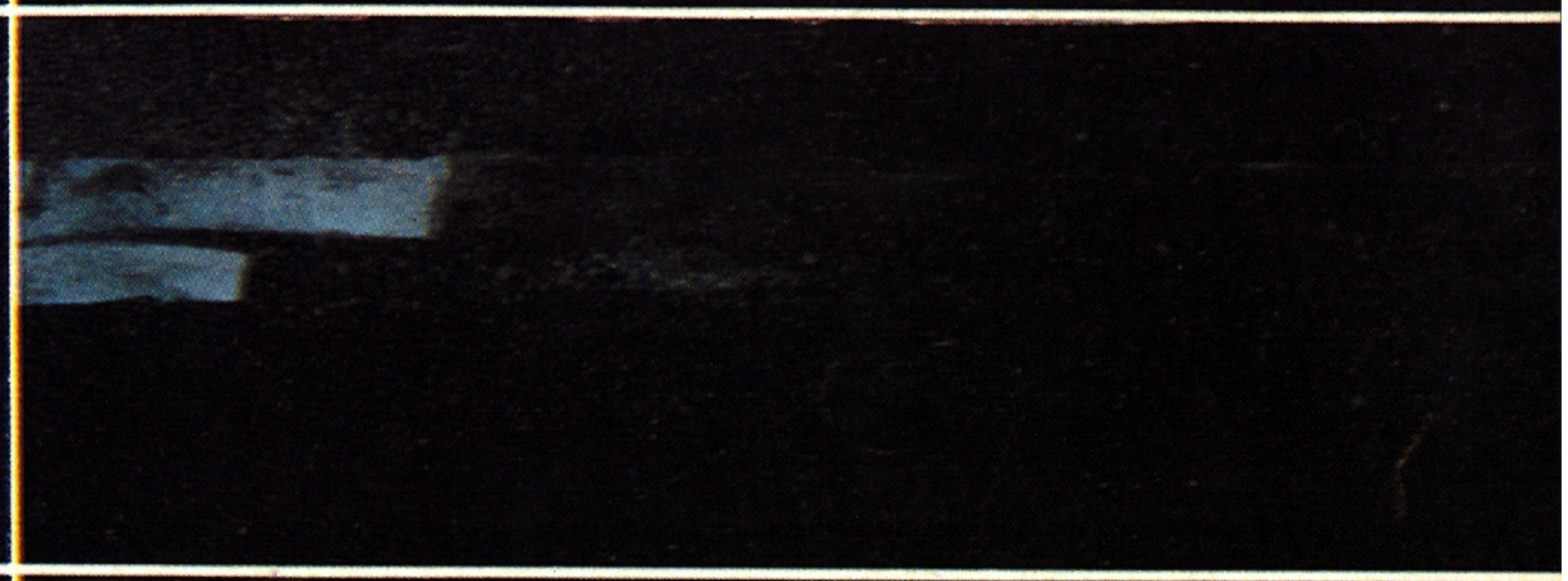
NÃO!

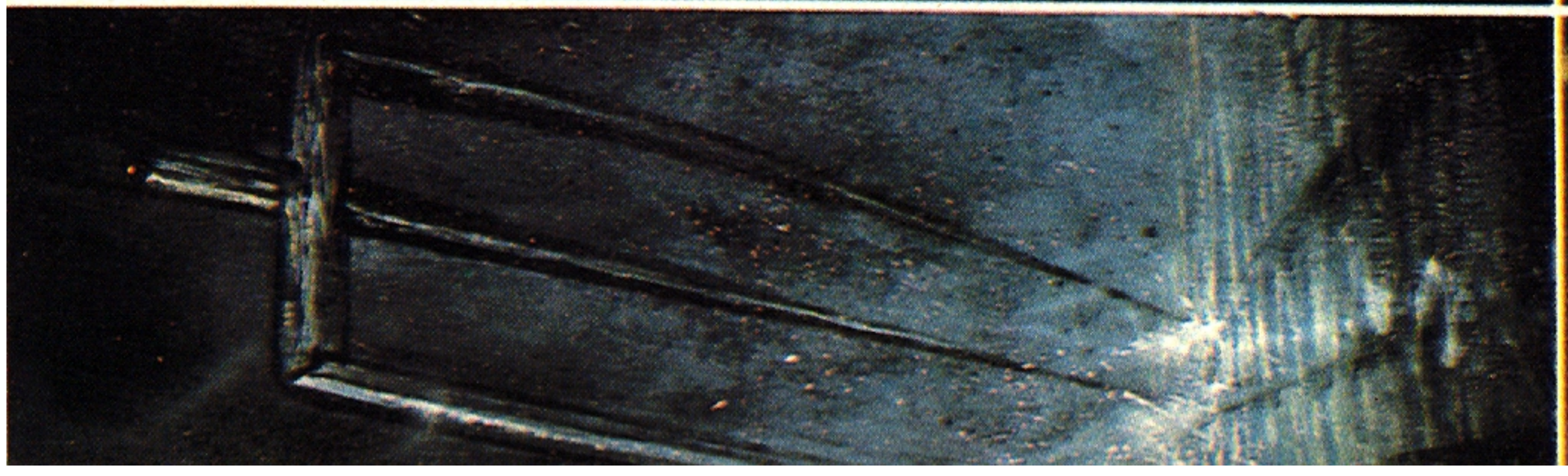
NÃO!

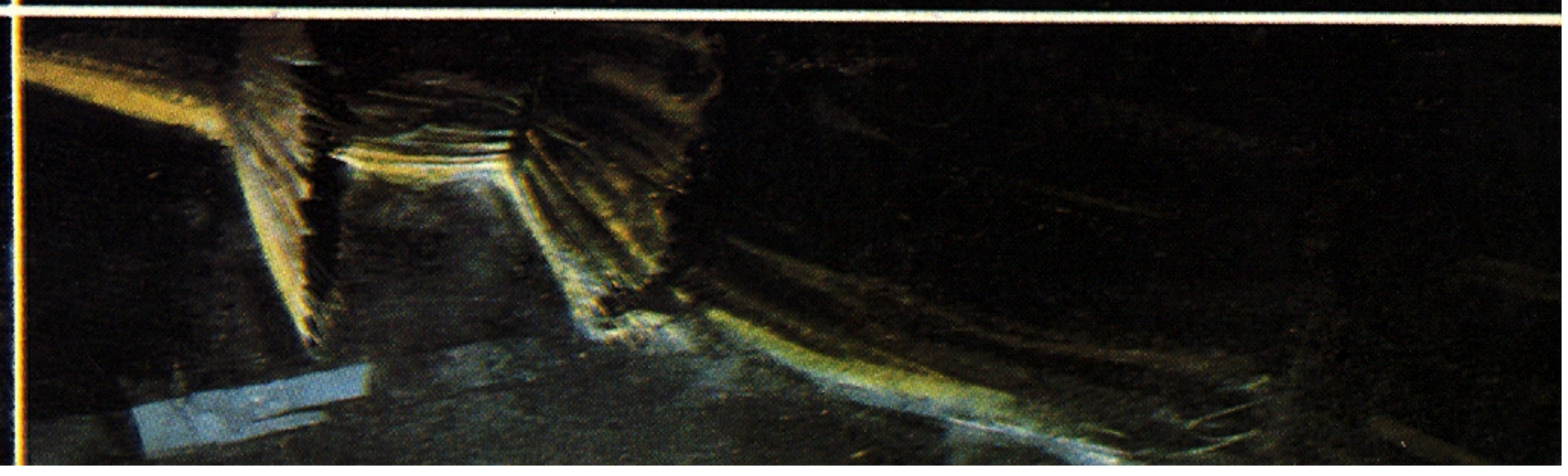












meu Deus.

PISCA, PISCA, MORCEGUINHO.

COMO ME INDAGO SOBRE O QUE VOCÊ ESTÁ -APRONTANDO...

FICO FELIZ QUE TENHA VINDO.

TENHO TANTAS COISAS PRA LHE DIZER.

VOCÊ DEVE ESTAR SE SENTINDO BEM FRÁGIL AGORA, EU ESPERO.

ESTA CASA... FAZ COISAS COM A MENTE.

FFP

ONDE EU ESTAVA?
ONDE ESTOU?
ONDE ESTAREI?
Ah, sim. A APARENTE DESORDEM do UNIVERSO É SO UMA ORDEM MAIS **ELEVADA**, UMA **INTRINCADA** ORDEM ALÉM DE NOSSA COMPREENSÃO.
POR ISSO AS CRIANÇAS... me **INTERESSAM**.
SÃO TODAS **LOUCAS**, MAS, EM CADA UMA, ESTÁ UM ADULTO INTRINCADO. ORDEM GERADA do CAOS.
OU CAOS GERADO DA ORDEM?
CONHECÊ-LAS É CONHECER A Mim MESMO.
GAROTINHAS, PRINCIPALMENTE.
GAROTINHAS **LOIRAS**.
AS PUTINHAS SEM-VERGONHAS!
Oh, DEUS.
QUE DEUS nos AJUDE!
ÀS VEZES, EU ACHO QUE O ASILO É UMA **CABEÇA**.
ESTAMOS DENTRO de UMA CABEÇA QUE NOS SONHA.
TALVEZ SEJA A **SUA** CABEÇA, BATMAN.
ARKHAM é UM PAÍS DOS ESPELHOS.
E NÓS SOMOS VOCÊ.

Apesar de tudo, o Asilo Elizabeth Arkham para Criminosos Insanos abre suas portas oficialmente na data marcada, em novembro de 1921.

Um de meus primeiros pacientes é Martin Hawkins.

Hawkins.

O "MAD-DOG" se delicia me contando cada detalhe do que fez a minha Constance e a Harriet.

Ele ri e baba. Diz que as duas imploraram para serem violentadas. Chama minha filha de meretriz.

Eu escuto.

Trato dele durante seis meses. Sou muito elogiado por minha coragem e compaixão.

Então, em 1º de abril de 1922... um ano após a tragédia... eu o amarro no leito de eletrochoque.

E INCINERO o filho da puta.

Acharam que foi um acidente. Essas coisas acontecem.

Há cheiro de carne queimada em minhas narinas.

Mas não sinto nada.

Faço a ronda pelos corredores entre as três e quatro horas da manhã.

Visito a sala secreta freqüentemente para manter meu diário atualizado.

ROTINA é importante, eu acho. Uma boa rotina desvia a mente de pensamentos mórbidos.

Às vezes, estou certo de ouvir uma GARGALHADA histérica de uma cela que sei estar vazia.

Eu cubro com fita o ESPELHO no meu estúdio.

A gargalhada cessa.

E eu volto às minhas perambulações rituais.

Meus movimentos pela casa se tornaram tão formais quanto um BALÉ, e sinto que virei parte essencial de algum processo biológico incompreensível.

A casa é um organismo faminto por loucura.

É o labirinto que sonha.

E eu estou perdido.

AH.

UM PEREGRINO.

VEM À MINHA PRESENÇA, PEREGRINO.

CONTEMPLA O TEU DEUS.

MAIS

MAIS

FAZ DE NOVO.

ZEUS ARRHENOTHELUS. PARTE HOMEM, PARTE MULHER. ELETRICIDADE INFLAMA MINHA MENTE. VOLTAGEM. CORRENTE.

EU GUARDEI TUDO. TEM MUITO PODER NISTO, SABE?

O FOGO DO CÉU.

OLHA AQUI.

ELETRICIDADE.

AHH.

DÁDIVA DE MEU CORPO. DIVINO. FÉRTIL. TRANSFORMARÁ AS TERRAS ÁRIDAS DA ÁFRICA EM PERFUMADOS ORQUIDÁRIOS DO *PARAÍSO*, E OS HOMENS IRÃO ME IDOLATRAR NOVAMENTE.

POIS EU SOU *ZEUS*, SENHOR DA ELETRICIDADE. DEUS DA DISTRIBUIÇÃO ELÉTRICA.

EU DOU, PARA QUE POSSAS DAR.

TOMA. MINHA DADIVA PARA TI.

QUERES PODER?

EU POSSO TE CONCEDER.

TOMA E BEBE.

ESTE É MEU CORPO. ESTE É MEU SANGUE.

O ALTAR AC/DC AGUARDA! DEIXA-ME CONHECER A TI NA FORMA DE UMA CHUVA DE FAÍSCAS!

ESPERA!

Preocupados com meu estado de saúde, alguns amigos me levam à ópera... PAR$IFAL, de Wagner.

Eles não compreendem?

Não vêem que estou me quebrando em mil lugares?

Tempo.

O tempo fica

Estranho.

Quarenta minutos se passaram desde que ingeri três porções do cogumelo **AMANITA**.

Não fez efeito.

Abruptamente, eu me convenço de que a casa está viva, e tentando se **COMUNICAR** comigo.

Uma **PRESSÃO** na nuca faz com que eu me vire.

Em seu pequeno universo compacto, dois imensos peixes-palhaços deslizam um de encontro ao outro.

E formam o signo de **PEIXES**.

PEIXES! A atribuição astrológica da carta da lua no Tarô!

O símbolo do julgamento e iniciação. Morte e renascimento.

Foi-me mostrado o caminho.

Eu devo seguir aonde ele leva.

Como Parsifal, devo **CONFRONTAR** o irracional que me ameaça.

Devo penetrar sozinho na **TORRE NEGRA**.

Sem olhar para trás.

E encarar o **DRAGÃO** que há lá dentro.

Só tenho um medo.

E se não for forte o bastante para derrotá-lo?

E então?

A droga se firma. Eu me sinto pequeno e atemorizado.

Talvez eu tenha feito a coisa errada.

Em algum lugar, não muito longe dali, o dragão lança seu terrível peso pelos corredores do manicômio.

Sou erguido numa onda de perfeito TERROR.

E o mundo explode.

Não há nada em que me apoiar.

Nem âncora.

Tomado pelo pânico, fujo.

Corro cegamente pelo hospício.

Não posso nem mesmo rezar.

Pois não tenho Deus.

Portas se abrem e se fecham, aplaudindo minha fuga. Fechaduras sangram. Um coro de crianças sexualmente mutiladas canta meu nome um sem-número de vezes.

"Arkham."

"Arkham."

"Arkham."

Estou caindo.

Mamãe, que ÁRVORE é essa?

Que FERIMENTOS são esses?

Eu sou Attis no pinheiro.

Cristo no cedro.

Odin no freixo do mundo.

"Pendurado na árvore dos ventos por nove noites inteiras, ferido com a lança."

"Devotado a Odin."

"De mim, para mim."

Preciso ver meu **REFLEXO** para provar que ainda existo.

Lá fora, ouço o dragão se aproximando cada vez mais.

Desesperadamente, retiro as fitas do espelho, tira por tira, quebrando minhas unhas.

Até me revelar no vidro.

Eu me deparo com olhos familiares.

MAMÃE!

Eu devo ter DESMAIADO então, porque é manhã quando torno a abrir os olhos.

Não posso mais dizer onde o dragão TERMINA e eu...

...COMEÇO.

Entretanto, não sou eu o HERÓI, o Homem do Destino? Não enfrentei o Grande Dragão?

Onde, então, está meu graal? Onde está meu tesouro?

Minha recompensa?

BOA NOITE, BATMAN.

DR. CAVENDISH.

NÃO CHEGUE PERTO DELE, BATMAN.

ELE... ME CORTOU.

FIQUE LONGE.

VOCÊ LIBERTOU OS INTERNOS E PERMITIU QUE ISTO ACONTECESSE.

POR QUÊ, CAVENDISH?

OLHA, EU SÓ FIZ O QUE *TINHA* DE SER FEITO.

LEIA O LIVRO NA MESA AO SEU LADO E VOCÊ VAI VER.

OLHE. É O *DIÁRIO* DE AMADEUS ARKHAM.

LEIA. EU MARQUEI O LUGAR PRA VOCÊ.

LEIA E VOCÊ VAI VER.

De repente, a revelação tão ansiada vem na forma de uma **RECORDAÇÃO** *que minha mente havia suprimido.*

É 1920. Árvores se agitam na escuridão sob um céu intranqüilo. A chuva chacoalha as janelas.

Por quê?

Porque eu vim aqui?

ESTÁ AQUI!

ESTÁ AQUI!

MAMÃE, POR FAVOR, NÃO TEM NADA!

Então por que eu tenho MEDO?

TODA NOITE!

TODA NOITE!

Debaixo da cama, grandes asas começam a bater.

Eu não estou louco.

VIU? OLHE!

ELE VEIO ME PEGAR!

Eu não estou louco.

Que Deus me ajude... Eu estou vendo.

Estou vendo a criatura que apavorou e atormentou minha pobre mãe naqueles anos tão longos.

EU VEJO.

E é um MORCEGO.

UM MORCEGO!

Minha pobre mãe.

NÃO DEIXE ELE ME LEVAR!

POR FAVOR, NÃO DEIXE!

EU TE AMO.

ELE NÃO VAI LEVÁ-LA, EU JURO.

NÃO TENHA MEDO, MAMÃE..

Agora percebo do que a minha memória tentou me manter afastado.

A loucura vem do sangue. É meu direito de nascença.

Minha herança.

Meu DESTINO.

Eu CONTEREI as presenças que vagam por estes quartos e escadas estreitas.

Eu as cercarei com barras, muralhas e cercas eletrificadas, e rezarei para que jamais escapem.

Eu sou a noiva do Dragão, o filho da viúva.

Asas de couro me envolvem.

PERCEBE AGORA?

ESTÁ ENTENDENDO?

FOI VOCÊ QUE SUPRIU ESTE LUGAR COM POBRES ALMAS ENSANDECIDAS DURANTE ANOS. VOCÊ ALIMENTOU ESTA CASA FAMINTA.

ESTÁ VENDO?

VOCÊ É O MORCEGO!

NÃO.

ESSE DISFARCE BARATO NÃO ME ENGANA. EU *SEI* O QUE VOCÊ É.

SOU... SÓ UM HOMEM.

ARKHAM TENTOU MATAR SEU CORRETOR DA BOLSA EM *1929*. FOI POR ISSO QUE FINALMENTE TRANCAFIARAM O COITADO. SABIA DISSO?

ELE NÃO SE DETEVE. O HOMEM LEU O "RAMO DE OURO", ESTUDOU PRÁTICAS XAMANÍSTICAS E SABIA QUE SÓ O *RITUAL*, SÓ A MAGIA PODERIA CONTER O MORCEGO.

SABE O QUE ELE FEZ?

RISCOU UM FEITIÇO DE APRISIONAMENTO NO CHÃO DE SUA CELA.

ELE USOU AS UNHAS PRA RISCAR. PODE IMAGINAR ISSO?

SUAS *UNHAS.*

"LEVOU ANOS."

...PELA LUZ PRIMEIRA DA AURORA?(*)

...Ó DIZES QUE PODES VER...

(*)O HINO AMERICANO.

Vejo agora a virtude na loucura, pois este país não conhece lei nem fronteiras.

Tenho pena das pobres sombras confinadas na prisão euclidiana que é a sanidade.

Todas as coisas são possíveis aqui, e eu sou aquilo que a loucura fez de mim.

Inteiro.

E completo.

E livre, afinal.

ACABADO.

TRAGAM ALGUÉM AQUI! RÁPIDO!

ESTÁ ACABADO.

AS MÃOS DELE...

QUEM É ESTE HOMEM, DOUTOR?

Eu sou ARKHAM.

Estou em casa.

Em meu lugar.

"ELE DEU TUDO. ABSOLUTAMENTE TUDO."

MAS NÃO FOI O *BASTANTE!*

DOIS ANOS ATRÁS, DESCOBRI ESTE QUARTO SECRETO E LI O DIÁRIO DELE.

E NÃO PUDE PARAR DE PENSAR NO QUE ARKHAM TINHA DITO. E PERCEBI QUE ERA MEU DESTINO TERMINAR O QUE ELE HAVIA COMEÇADO.

EU PREPAREI UMA *ARMADILHA* PRO MORCEGO. CERQUEI O ASILO COM UM CÍRCULO DE *SAL* PRA QUE O MONSTRO NÃO ESCAPASSE DE NOVO.

E *AGORA*... BEM...

DOUTOR CAVENDISH! CHARLES...

CALE A BOCA, VACA IGNORANTE!

CAVENDISH, VOCÊ ESTÁ DOENTE.

PRECISA DE AJUDA.

EU ESTOU DOENTE? JÁ SE OLHOU NO ESPELHO ULTIMAMENTE?

JÁ SE OLHOU?

CAVENDISH!

NÃO!

DEUS!

FILHINHO...

UNNH

...DA MAMÃE

FILHO DA MÃE!

NÃO.

FILHO DA MÃE!

FILHO DA MÃE!

SOCORRO!

PELO AMOR DE DEUS...

FAÇA ALGUMA COISA!

NÃO!

MAMÃE!

NÃO!

OH, DEUS.

OH, MEU DEUS.

OH, DEUS.

SUA GARGANTA.

VENHA.

ELE TEVE O QUE MERECEU.

EU NÃO QUERIA...

NÃO MESMO...

IMAGINO QUE ESTA PASSAGEM SEJA A SAÍDA.

SIM... SIM, DEVE SER...

EU... ACHO QUE É POR *AQUI*.

A SAÍDA.

EU SEI.

AINDA TEM A MOEDA DO *DUAS-CARAS*?

SIM... EU...

MEU DEUS... ACABO DE *MATAR* UM HOMEM.

ME DÊ A MOEDA.

VOCÊ VAI VOLTAR, NÃO? VAI DESFAZER TODO MEU TRABALHO...

O QUE É VOCÊ?

MAIS FORTE DO QUE *ELES*. DO QUE ESTE LUGAR.

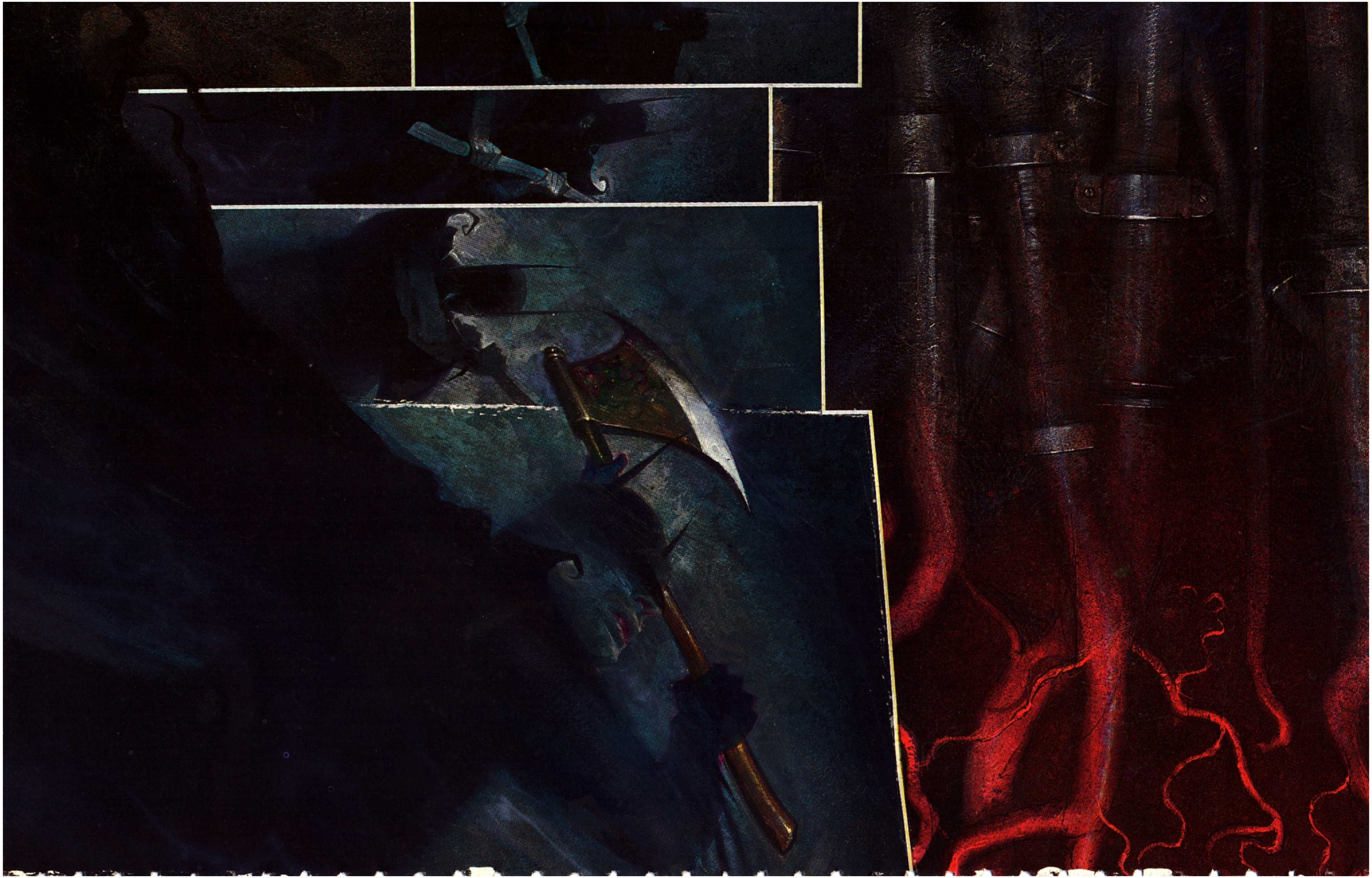
ELES TÊM QUE SABER.

ISSO É *LOUCURA*.

SIM.

ARKHAM TINHA RAZÃO. ÀS VEZES, É SÓ LOUCURA QUE NOS FAZ AQUILO QUE SOMOS.

OU TALVEZ O DESTINO.



O MORCEGO!

É O MORCEGO! ELE ESTÁ DESTRUINDO TUDO!

NÃO DEVIA TER PERMITIDO QUE ELE ENTRASSE AQUI, CORINGA! O MALDITO É **PERIGOSO** DEMAIS!

ISSO MESMO! PODE ME CULPAR!

ESTÃO LIVRES.

ESTÃO TODOS LIVRES.

AH, NÓS JÁ SABEMOS DISSO.

MAS, E VOCÊ?

VEIO RECLAMAR SUA CAMISA DE FORÇA?

OU SÓ QUER QUE DEMOS CABO DA POBRE E MISERÁVEL CRIATURA QUE VOCÊ É?

POR QUE NÃO DEIXAMOS **DUAS-CARAS** DECIDIR O QUE FAZER COMIGO?

EU?

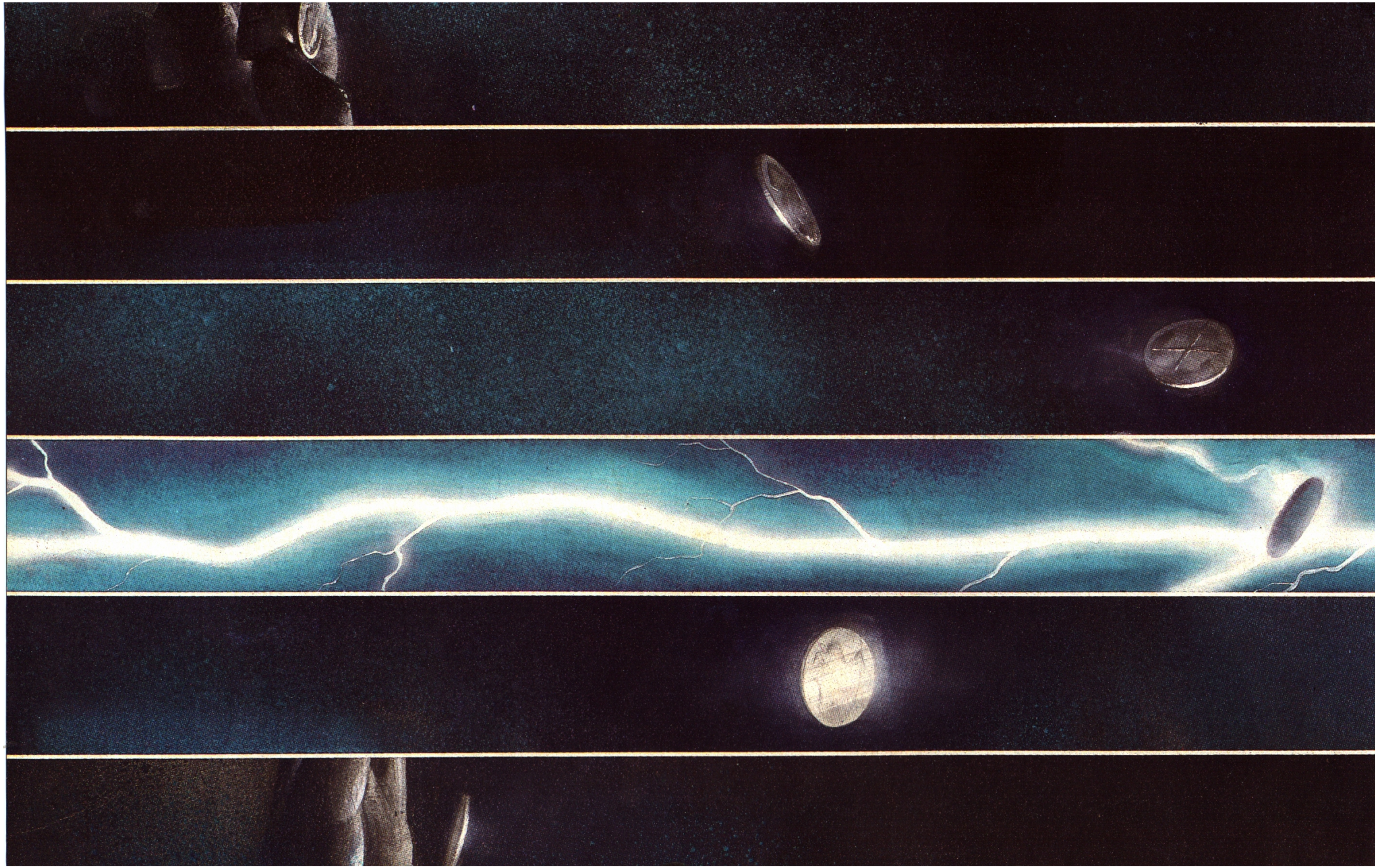
NÃO... EU NÃO POSSO... EU...

HARVEY? BRILHANTE!

SE CAIR A FACE INTACTA, ELE ESTÁ LIVRE.

SE CAIR A RISCADA, ELE MORRE AQUI.

CERTO?



ELE ESTÁ LIVRE.

A SEPARAÇÃO É UM MOMENTO TÃO TRISTE, MEU AMOR

MAS NÃO PODE RECLAMAR QUE NÃO SE DIVERTIU.

NO ASILO.

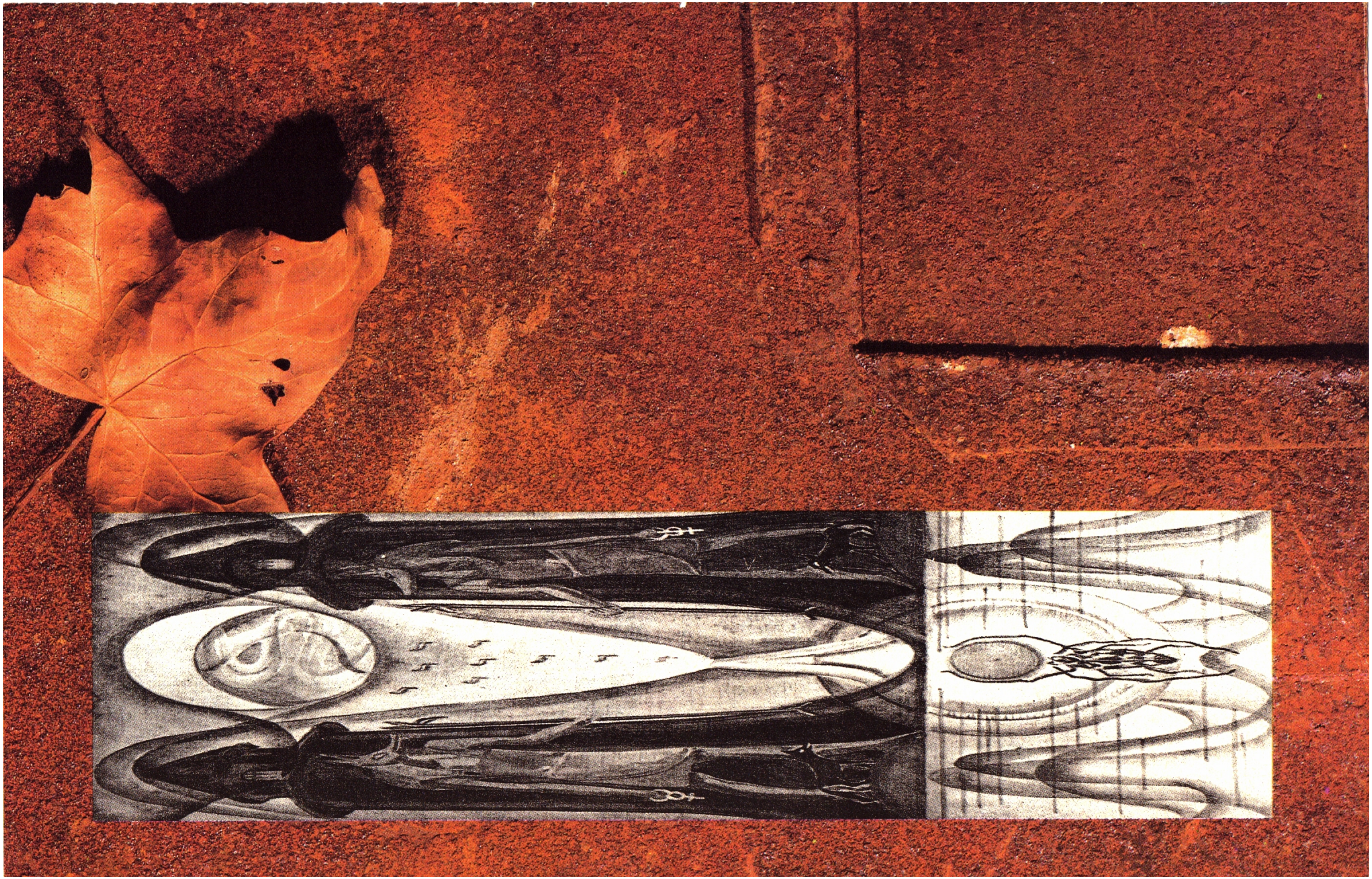
VÁ SE DIVERTIR LÁ FORA.

E NÃO SE ESQUEÇA QUE, SE A BARRA PESAR...

...SEMPRE HAVERÁ UM LUGARZINHO PRA VOCÊ AQUI.

QUE ME IMPOR-
TAM VOCÊS?

VOCÊS SÃO APENAS UM BARALHO DE CARTAS.



É não é a mão carinhosa de uma mãe que remove tuas cortinas

E a voz doce de uma mãe que te chama a levantar?

Levantar e esquecer, na luz brilhante do sol,

Os sonhos feios que te assustaram quando tudo era escuridão —

Lewis Carroll

Alice no País das Maravilhas

BATMAN:

CRIMINOSOS

CRIMINOSOS SÃO UM TERROR.

CORAÇÕES DA NOITE.

EU PRECISO DISFARÇAR MEU.

TERROR.

CRIMINOSOS SÃO COVARDES.

UMA TERRÍVEL VISÃO SUPERSTICIOSA.

UM BANDO COVARDE. MEU DISFARCE PRECISA

INSPIRAR TERROR.

EU PRECISO SER NEGRO. TERRÍVEL. CRIMINOSOS SÃO.

CRIMINOSOS SÃO UM BANDO COVARDE E SUPERSTICIOSO.

EU PRECISO SER UMA CRIATURA. EU PRECISO SER UMA CRIATURA DA NOITE.

MAMÃE MORREU.

PAPAI MORREU.

BRUCINHO MORREU.

EU ME TORNAREI UM MORCEGO

CORINGA

CORINGA:

e quem é ESTE
PURO *folo*?
EIS QUE,
NAS *Sagas* dos Velhos TEMPOS
LENDAS de *ESCALDO*,
de BARDO, de DRUIDA,
NÃO VINHA ELE TRAJANDO
Verde como a
PRIMAVERA?:

TU, ÁGUA, QUE ÉS AR,
em quem TODO COMPLEXO
SE RESOLVE !!

OH, sim!
ENCHA AS IGREJAS COM PENSAMENTOS IMUNDOS!
APRESENTE a HONESTIDADE PARA A CASA BRANCA
ESCREVA CARTAS *EM* LÍNGUAS MORTAS —
para PESSOAS QUE NUNCA CONHECEU
PINTE *palavras* SUJAS NA
FRONTE DE CRIANÇAS!
QUEIME SEUS CARTÕES de CRÉDITO
E USE SALTO ALTO!
PORTAS DO HOSPÍCIO ESCANCARADAS!
ENCHAM OS SUBÚRBIOS COM ESTUPRO E MORTE!
DIVINA INSANIDADE!
QUE Haja ÊXTASE, ÊXTASE NAS RUAS!
RIA e o MUNDO
rirá COM VOCÊ!

DUAS-CARAS:

SR. APOLO

EU SOU UM HOMEM DA LEI.

SIM.

NÓS, O POVO DOS ESTADOS UNIDOS,

A FIM DE FORMAR UMA UNIÃO MAIS PERFEITA

ESTABELECER JUSTIÇA

PROPORCIONAR TRANQÜILIDADE DOMÉSTICA

GARANTIR A DEFESA COMUM

PROMOVER O BEM-ESTAR GERAL

ASSEGURAR A BÊNÇÃO DA LIBERDADE

PARA NÓS E NOSSOS DESCENDENTES...

SR. DIONÍSIO

EU SOU UM FORA-DA-LEI

NÃO.

NÓS, AS VÍTIMAS MUTILADAS
DA HISTÓRIA
DO MAL E DA HIPOCRISIA,
ENALTECEMOS O TRABALHO DOS
CRIMINOSOS DO VIETNÃ, EL SALVADOR
CHILE
COM ADORÁVEIS MÍSSEIS, ESTRONDOSAS B
DOS RICOS, BRANCOS E
PIOS
E QUEIMAR CRIANÇAS, E TORTURAR
MULHERES
PARA SEMPRE E SEMPRE AMÉM.

deus abençoe a AMÉRICA.

MÁSCARA NEGRA:

CHAPELEIRO LOUCO:

Devo dizer que Sou Muito Mais esperto que qualquer um dos que me puseram aqui. Na verdade, eu poderia partir a qualquer hora que quisesse. Afinal, aqui é só uma casa de bonecas. De qualquer maneira, eu não me importo. Eu gosto de bonecas.

principalmente das vivas.

CROCODILO:

DOUTOR DESTINO:

NOS SONHOS, EU CAMINHO COM VOCÊ ...(*)

(*) Letra de IN DREAMS, ROY ORBISON

MAXIE ZEUS:

É DIFÍCIL PENSAR COM A CABEÇA CHEIA DE CHUVA.

EU FUI PREGADO NUMA CRUZ DE CARVALHO E, QUANDO CAMINHO, ARRASTO-A COMIGO. EU SOU O MESSIAS ELÉTRICO. AQUELE QUE DESCEU, TRANCAFIADO NESTA SALA ESCURA, NESTE SÉCULO NEGRO. ELES MUTILARAM E APRISIONARAM O REI DIVINO.

É DE SURPREENDER QUE O MUNDO ADOEÇA E MORRA?

CARA-DE-BARRO:

NÃO NASCIDO CAGADO NA EXISTÊNCIA
UM ABORTO TUMORAL NA FORMA DE bebê
EXCREÇÃO DOENTIA
A MÃE MAMÃE
EU NÃO SOU UM ANIMAL UM ANIMAL. EM PELE DE FELTRO.
O REINO DA PELE É MEU DELEITE, UM
PAÍS DE PESTILÊNCIA
JARDIM DE DÓ-ENÇA, SUANDO VENENO LÁGRIMAS DE PUS
EU SÓ QUERO TOCAR VOCÊ SEGURE-ME EM SEUS BRAÇOS E DIGA QUE
TUDO ESTÁ BEM, MAMÃE.
MAS EU ME ERGO DE UM FOSSO DE PESTES - ESPECTRO DA IMUNDÍCIE

O PAI, O FALHO E O ESCARRO SANTO

PROFESSOR MILO:

NÃO SEI QUANTAS VEZES TENHO DE DIZER ISTO: EU SOU SÃO.
EU SOU PERFEITA E COMPLETAMENTE SÃO.
NÃO DEVIA ESTAR AQUI.
HOUVE UM TERRÍVEL ENGANO.

GRANT MORRISON iniciou sua carreira nos quadrinhos em 1978, com contribuições para a *Near Myths*, uma revista experimental de curta duração.

Este começo promissor foi imediatamente seguido por oito anos de pobreza e desemprego. Em 1986, entretanto, ele passou a trabalhar na publicação britânica *2000AD*, para a qual escreveu a série *Zenith*, de grande sucesso.

Seus mais recentes trabalhos são os roteiros de *Animal Man* (Homem-Animal) e *Doom Patrol* (Patrulha do Destino) para a DC, *St. Swithin's Day* para Trident Comics, e a controvertida série *New Adventures of Hitler* para a revista *Cut*. Seus planos futuros incluem uma biografia quadrinizada de Andy Warhol e uma graphic novel chamada *Sick Buildings*.

Em sua identidade secreta, ele é um premiadíssimo dramaturgo e ex-vocalista e guitarrista da banda The Fabyes, cuja maior façanha foi abrir um show escocês de The Jesus and Mary Chain.

Grant Morrison trabalha e ocasionalmente dorme em Glasgow, Escócia.

DAVE MCKEAN mora e trabalha em Surrey, Inglaterra, com sua parceira Clare e um piano. Ele estudou design, ilustração e fílme na Berkshire College of Art and Design durante quatro anos, para onde voltou mais tarde, a fim de lecionar técnicas de audio-visual e cinema durante um ano e meio.

Dave ilustrou duas histórias em quadrinhos, ambas do escritor Neil Gaiman. *Violent Cases* foi publicada pela editora Escape em 1987 e ganhou três prêmios Eagle e Meckon. *Black Orchid* (Orquídea Negra) foi publicada pela DC em 1988 e indicada para os prêmios Eisner e Harvey. Dave também trabalhou com Gaiman em *Signal to Noise*, uma história em capítulos publicada na revista *The Face*; *Black Cocktail*, um romance ilustrado de Jonathan Carrol; inúmeras capas de revistas e outras obras.

Ele escreveu e executou trilhas sonoras para comerciais de tevê e vídeo e tocou no Bracknell Jazz Festival, em 1986.

Nossos agradecimentos a Judy Cartwright, Jim Clements, Neil Jones, Neil Gaiman, Clare e Delia Haythornthwaite, Ron Tiner, Mark Nevelow, Mary Dalton, Keith Harris, Dick Jude, Andrew e Christopher Waring, Len Wein, Rolie Green, Tony Stochmal e todos da Splash of Paint Design.

GRANT MORRISON
DAVE McKEAN

Editor
MARCEL PLASSE

Coordenador de Produção
LUÍS ALBERTO F. LIMA

Revisor
EDGARD REYMANN

Chefe de Arte
SÉRGIO CÁFARO FURLANI

Assistente de Arte
ANTONIO M. MARQUES

Auxiliar de Arte
MARCELO PILLER

Colaborador
VITÓRIO DE PAULO GAZOLLI

Tradução
ESTÚDIO ART & COMICS

Letras
LILIAN MITSUNAGA

Diretor Comercial
JOAQUIM ZARAGOZA

Diretor de Publicidade
NEWTON FIORATTI

Gerente de Promoções e Propaganda
MARIA LUIZA VOLPONI

Diretor de Administração e Finanças
JOARES RAMOS BARBOSA

Diretor Responsável
EDGARD DE SÍLVIO FARIA

Diretor Responsável Adjunto
S. FUKUMOTO

© DC Comics Inc., 1990. Todos os direitos reservados.

DC Comics Inc., 1990. Todos os direitos reservados.

batman asilo arkham morrison mckean

Abril Jovem
4032.1
Cr$ 14.000,00

batman

COD. 3117

UMA série CASA NUM série MUNDO

asilo arkham

escrito por
grant morrison

ilustrado por
dave mckean